

Коростелева Ю.Е.,
РГППУ, Екатеринбург
студентка 1 курса Института лингвистики

Роль Розеттского камня в дешифровке древнеегипетских иероглифов

Розеттский камень — это каменная плита, давшая ключ к дешифровке египетской письменности, содержащая указ, записанный древнеегипетскими иероглифами древнеегипетским демотическим письмом по-гречески. Исследователи надеялись, что если египетская письменность окажется основанной на фонетической системе, то, сопоставив ее с современным коптским языком — наследником египетского, они получат ключ к его дешифровке.

Французский востоковед де Саси, сопоставив титулы Птолемея в греческом тексте с их египетскими соответствиями, в 1802 опубликовал свой вариант перевода. В том же году появилась полная дешифровка, сделанная шведским дипломатом Окербладом. Первые шаги к дешифровке иероглифики были сделаны английским физиком Янгом, сумевшим расшифровать некоторые знаки, вновь обратившись к различным титулам фараона. Но полностью разгадать тексты удалось только французскому ученому Шампольону, который показал, что система иероглифов в значительной мере состояла из буквенных и иных фонетических знаков.

Роль Розеттского камня во вторичном открытии древнеегипетского языка в какой-то мере отвлекла внимание от его значения как исторического документа. На нем представлен указ, изданный мемфисскими жрецами в честь Птолемея Эпифана (ок. 205–181 до н.э.) в благодарность за щедрость, проявленную им по отношению к храмам и жречеству при его вступлении на престол и коронации; в нем содержатся выдержки из воззваний, с которыми царь обращался к народу, пытаясь изменить явно неблагоприятную обстановку, которая сложилась к тому времени в Египте. Указ заканчивается решением, что его текст должен быть выбит на «твердом камне» и запечатлен «иероглифами, демотическим и греческим письмом». Итак, благодаря находке Розеттского камня Ф. Шампольон смог приблизиться к дешифровке древнеегипетских иероглифов.

Кот Е.Л.,
РГППУ, Екатеринбург
студентка 4 курса Института лингвистики

Отражение авторской позиции в романе Oscar Wilde «The Picture of Dorian Gray»

Авторская позиция — понимание и оценка писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем, поставленных в литературном произведении. Оценки, которые писатель дает различным фактам жизни, людям, философским и моральным принципам, даже общественным системам, — это оценки в образной форме. Авторская позиция проявляется в отборе фактов, в том, в каких ситуациях автор показывает персонажей, как построен сюжет, какие точки зрения на людей и события выражены в произведении. Иногда сами писатели настаивают, что для них важен даже «ритм» произведения — его нарушение разрушает авторский замысел.

Одной из важных текстообразующих категорий является категория оценки. Оценка — это непосредственная или опосредованная реакция говорящего(субъекта) на наблюдаемые, воображаемые, воспринимаемые органами его чувств действия, признаки признаков реальных объектов, объектов внутреннего и внешнего мира говорящего. Н.Д. Арутюнова